

LA MÉTHODE PHOTOLANGAGE®



AVERTISSEMENT



- Le terme “Photolangage®” est une marque protégée, déposée.
- Il est nécessaire d’être formé à l’outil pour l’utiliser.
- Les photos exploitées lors de ce cours ne proviennent pas d’un des dossiers thématiques de la méthode.

MÉTHODE
&
CONCEPTS

HISTORIQUE

- Méthode créée en 1965 par des psychologues lyonnais
- Claire Bélisle
- Alain Baptiste
- Pierre Babin



- 1ère utilisation auprès d'adolescents ayant des difficultés à parler en groupe de situations personnelles vécues, parfois douloureuses ou traumatiques

- Intuition = invention



- Une expérience d'échanges entre plusieurs individus
- Avec l'utilisation de photographies pour soutenir le discours



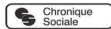
KÉSAKO ?

Une méthode à part entière

Photolangage[®]

Communiquer en groupe
avec des photographies
Présentation de la méthode

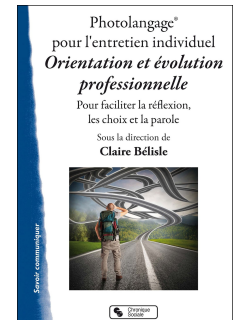
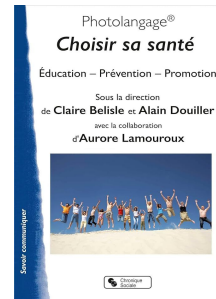
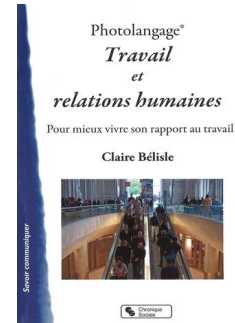
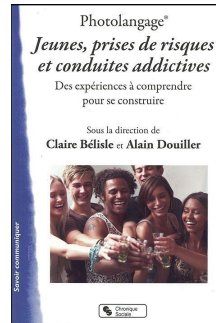
Claire Bélisle



Savoir communiquer



La conception de dossiers thématiques



INTRODUCTION

La communication en groupe

- Expression
- Participation active/
Positionnement
- Ecoute active
- Apprentissage social
- Objet médiateur
source de sens et
facilitateur

Une visée de conscientisation

- Réflexion/
Questionnement
- Se familiariser
aux émotions
- Développement
personnel :
élargir le champ
de la conscience
+ la prise de
conscience

LES 3 POINTS
D'ANCRAGE DE LA
MÉTHODE

Des photos pour faire penser

- Liaison entre
images internes et
externes
- Susciter des
associations
d'idées, des
souvenirs, des
découvertes

CONCEPT CLÉ LES REPRÉSENTATIONS



- ❖ Représentations mentales = formes visuelles, auditives, tactiles, olfactives, tonico-motrices, émotionnelles... qui constituent les objets de notre pensée, avec les liens qui les unissent. “Une image devenue mentale”.

REPRÉSENTATIONS
PERCEPTIVES



REPRÉSENTATIONS
DE CHOSES



Formation de représentations mentales

+

des images internes

THÉORIE

CONCEPT CLÉ LES REPRÉSENTATIONS



❖ Par exemple :

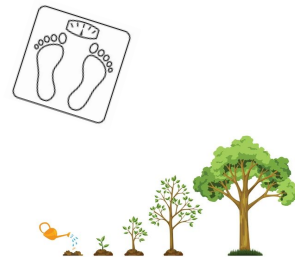
la représentation
de nos affects,
émotions



les
représentations
culturelles



les
représentations
de transformation



CONCEPT CLÉ LES REPRÉSENTATIONS

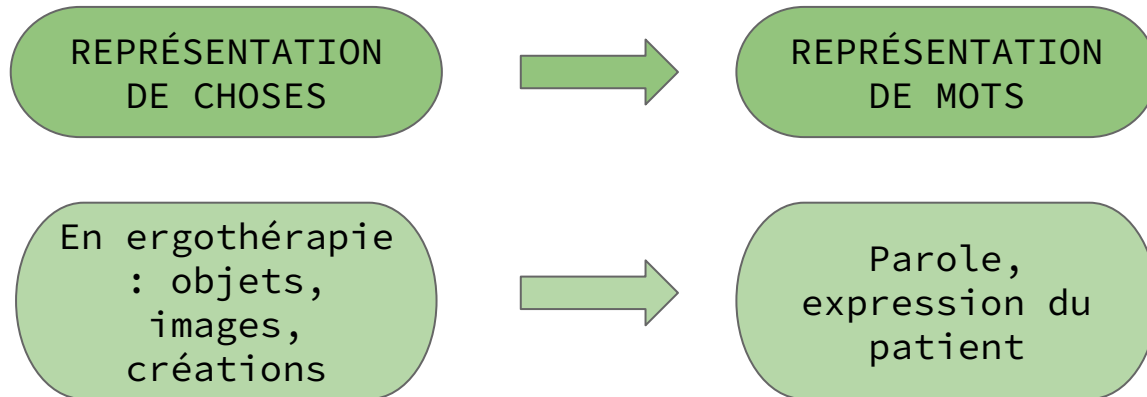


- ❖ La photographie donne accès aux représentations car elle reflète la réalité.
- ❖ La photographie reproduit sous un mode imagé et réaliste, un monde dit “objectif”...
- ❖ ... c’est-à-dire qu’elle renvoie à l’expérience perceptive qui a permis de construire à l’individu sa représentation mentale.
- ❖ Les représentations sont mobilisées en permanence dans les interactions quotidiennes et sont amenées à évoluer notamment en cas de crise, de changement, d’évolution.
- ❖ Une transformation de nos représentations peut donc s’opérer, au cours de notre vie.

CONCEPT CLÉ

CONCEPT DE SYMBOLISATION

- ❖ Deux niveaux : primaire et secondaire
- ❖ Les représentations symboliques complexes : représentations verbales parlées et écrites. Leur forme est constituée par des mots et l'ensemble des liens associatifs existant entre eux.
- ❖ Liens entre le dedans et le dehors : témoignage d'un contenu intra psychique personnel potentiellement symbolique et signifiant

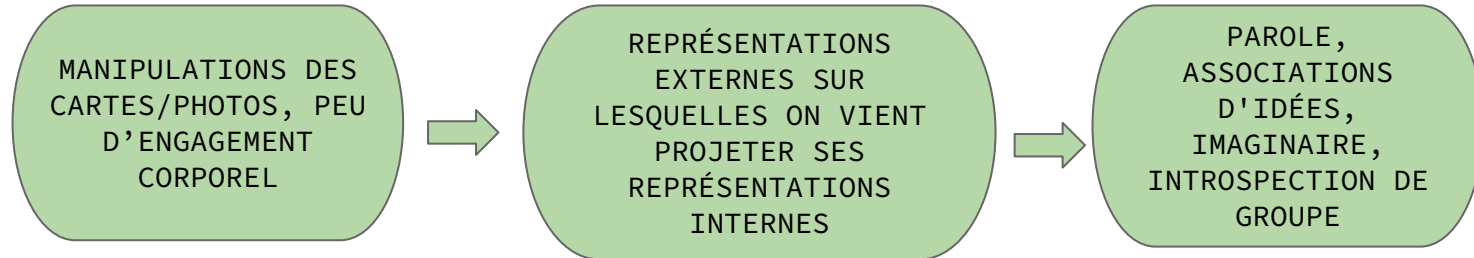


CONCEPT CLÉ

MÉDIATION EXPRESSIVE ET PROJECTIVE

- Les médiations projectives/expressives : favorisent l'expression d'éléments psychiques personnels.
- Elles soutiennent l'expression de soi, la connaissance de soi-même, la découverte de la dimension créative.
- Complexe pour certains patients ayant un imaginaire faible, un état de psychose aiguë, des troubles cognitifs massifs...
- Exemple : peinture, collage, argile, dessin, photolangage...

Photolangage :



PHOTOLANGAGE®
&
ERGOTHÉRAPIE



RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES

Compétence 3

“Mettre en oeuvre des activités de soins, de rééducation, de réadaptation, de réinsertion et de réhabilitation psycho-sociale en ergothérapie”

- 11. Animer et conduire des groupes selon différentes techniques, analyser la dynamique relationnelle dans le groupe.
- 12. Faciliter et recueillir l'expression de la personne sur ses conflits internes lors de mises en situation d'activités.

Compétence 5

“Elaborer et conduire une démarche d'éducation et de conseil en ergothérapie et en santé publique”

- 4. Communiquer et développer des relations afin de soutenir la personne ou le groupe de personnes dans l'expression des besoins en santé.



RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES

Compétence 6

“Conduire une relation dans un contexte d’intervention en ergothérapie”

- 4. Créer des temps d’échanges et d’analyse des situations d’intervention avec la personne ou les groupes de personnes en favorisant l’expression de chacun.”

Compétence 9

“ Organiser les activités et coopérer avec les différents acteurs”

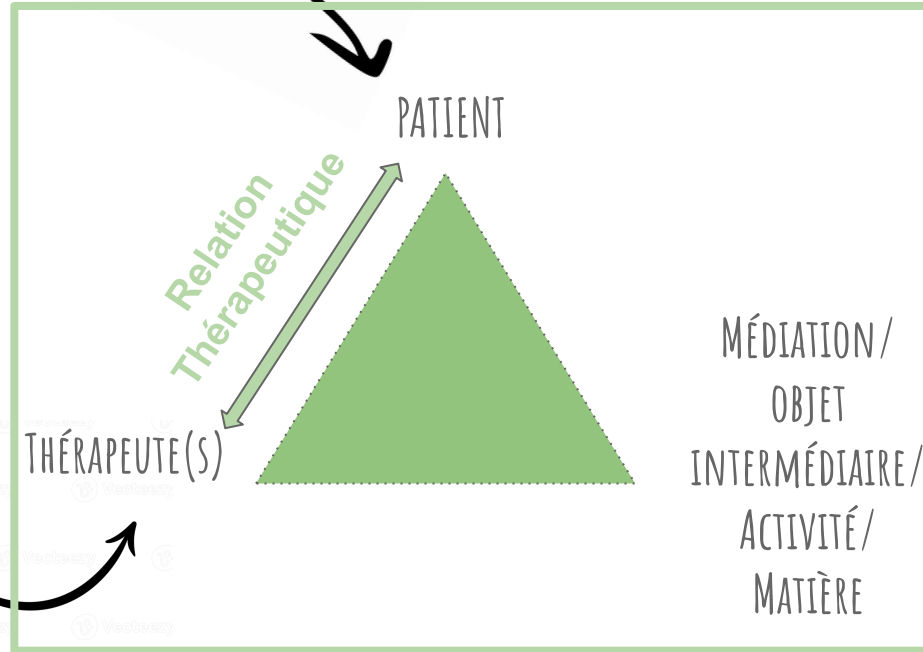
- 2. Travailler en réseau et coordonner les actions ou les soins avec “...” les professionnels de santé, “...” pour construire des projets d’intervention pertinents.

EN ERGOTHÉRAPIE...

TRIANGULARISATION / RELATION MÉDIATISÉE

Permet au patient de travailler sa relation avec lui-même et sa relation au monde et à l'autre.

Cadre thérapeutique



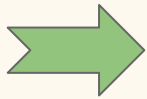
Co-animation mixte avec un psychologue.

Photolangage/
Photo expression
= la médiation expressive et projective.

EN ERGOTHÉRAPIE...

RELATION THÉRAPEUTIQUE

- ★ Relation de confiance
- ★ Ecoute active
- ★ Empathie *



Alliance
thérapeutique

*Empathie = tentative de comprendre l'autre dans ses sentiments, émotions, ses éprouvés, ses croyances.

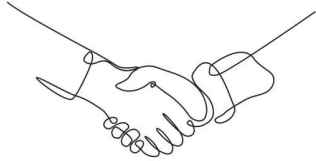
CADRE THÉRAPEUTIQUE

- Contenant/ Sécurisant
- Confidentiel
- Structuré et structurant
- Qui s'inscrit dans un espace/ temps
- Avec des modalités de fonctionnement

PHOTOLANGAGE® & ERGOTHÉRAPIE

Choix de la population/ profil patient

- selon l'âge (intergénérationnel ou non), le sexe, la pathologie...
- Les objectifs personnalisés



Pluridisciplinarité, richesse à conserver

- Regards croisés
- Ressources réflexives
- Différents points de vue et compétences spécifiques



Co-construction du cadre de soin

- Le cadre (ouvert/ fermé/ semi-ouvert)
- Durée (totale, nombre de séances), lieu, périodicité...
- Les attendus de chacun dans la séance

CO-ANIMATION

Durant la séance

- Une personne qui mène le groupe, qui l'anime.
- L'autre est plus en retrait, dans l'observation

Après la séance

- Echanges
- Analyse de ce qu'il s'est passé dans le groupe et pour chaque participant

AVEC QUELS PUBLICS ?

EXEMPLES DE CONTEXTES D'UTILISATION

GÉRIATRIE

- ACCOMPAGNER SUR LE CHEMIN DU VIEILLISSEMENT, AUX RENONCEMENTS, AUX DEUILS
- ETP - PRÉVENTION DES CHUTES



ADULTES



- ETP - COMPRENDRE SA PATHOLOGIE, SON TRAITEMENT, LES NOUVELLES HABITUDES DE VIE, L'HYGIÈNE ALIMENTAIRE...
- ACCOMPAGNER DANS LE CHANGEMENT, LE DEUIL DE SA CONDITION PHYSIQUE

ADOLESCENTS



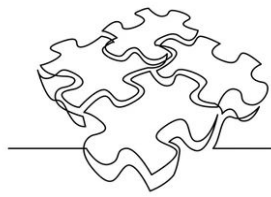
- THÉRAPIE FAMILIALE
- ETP - EDUCATION A LA SEXUALITE, PRÉVENTION CONSOMMATION DE TOXIQUES

SANTÉ MENTALE

- LIEN SOCIAL, EMOTIONS, EXPRESSION DE SOI...
- PSYCHOÉDUCATION - PAIR-AIDANCE : PATHOLOGIES ET ÉVOLUTION, SYMPTÔMES, TRAITEMENTS, DIFFICULTÉS ET RESSOURCES DES PATIENTS, LA GESTION DES CRISES...
- MAIS AUSSI POUR LES PROCHES-AIDANTS



EXEMPLE DE CADRE THÉRAPEUTIQUE



EN ÉTABLISSEMENT POUR PERSONNES ÂGÉES DÉPENDANTES SERVICE DE PSYCHOGÉRIATRIE

- ✓ Groupe fermé, 6 résidentes du service
- ✓ Psychologue vs Ergothérapeute
- ✓ Une fois par semaine, durée : 1h30, le mercredi matin
- ✓ Petit salon 1er étage, espace contenant, rassurant et adapté à l'activité
- ✓ Photo expression = une médiation support dans un groupe plus vaste "Expression"
- ✓ Rituel de début de séance (météo intérieure) + 1 consigne selon thématique (ex : la maladie, la représentation de soi, la différence, la relation à l'autre/lien social, l'équilibre occupationnel/ le quotidien, la sphère corporelle)



EXEMPLES D'OBJECTIFS

- Libérer la parole/l'expression d'opinions individuelles
- Mobiliser la pensée en images
- Favoriser l'écoute active d'autrui
- Permettre un travail de groupe : collaborer, partager
- Trouver sa place dans un groupe, se positionner, faire ses propres choix
- Faciliter un travail psychique, de construction personnelle, de prise de conscience
- Respecter des règles du cadre, inhérent à l'activité
- Travailler l'expression/ la gestion émotionnelle
- Stimuler les capacités cognitives (mémoire épisodique, attention, concentration)
- Autonomiser dans la prise de parole
- Trouver des stratégies d'adaptation via la pair-aidance
- ...

UN AUTRE SUPPORT...



Les thèmes suivant
se recoupent et se
complètent : l'amour,
la mort, la liberté,
l'enfermement...

Ce jeu fait donc
appel à
l'imagination et à
l'intuition, à la
communication et
au partage.

L'élaboration des
cartes a été réfléchi
pour qu'elles aient
"une forte
symbolique".

Jeu de société,
créé par
Jean-Louis
Roubira et en
collaboration avec
des illustrateurs.



BIBLIOGRAPHIE

1. Claire Bélisle, Photolangage® Communiquer en groupe avec des photographies, Présentation de la méthode. Lyon, France : Chroniques Sociales, 2014. 198 p.
2. Aglaia Mitsopoulou-Sonta. La méthode à médiation Photolangage© et les processus de figurabilité. Cliniques. 2016; (n°11) : 256.
3. Claudine Vivier-Vacheret. Le photolangage, une médiation thérapeutique un bref historique des théories groupales. Le Carnet PSY. 2010; (n°141) : 48.
4. Bernard Gibello. La question du fond et de la forme des représentations mentales. Le journal des psychologues. 2006; (n°234) : 80.
5. Christine Bagnerès. La relation avec l'objet. In : Hélène Hernandez. Ergothérapie en psychiatrie, de la souffrance psychique à la réadaptation. De Boeck Supérieur; 2016. 280.

BIBLIOGRAPHIE

6. Albert Wamo. Un groupe expérientiel avec photolangage comme objet de médiation en Nouvelle-Calédonie. L'Autre. 2023; 24 : 140.
7. Laure Mazurier. Le journal des psychologues. Création d'un groupe d'expression à médiation par le Photolangage en gériatrie. 2016; (n°340) : 80.
8. Ministère de la Santé et des Sports. Arrêté du 5 juillet 2010 relatif au diplôme d'Etat d'ergothérapeute [En ligne]. 2010 [7 mai 2023]. Disponible : https://anfe.fr/wp-content/uploads/2021/01/TO_arrete_5_juillet_2010.pdf
9. Mousnier E, Knaff L, Es-Salmi E. Les cartes Dixit comme support aux représentations métaphoriques : un média d'intervention systémique sous mandat. Thérapie Familiale. 2016; 37 : 108.

BIBLIOGRAPHIE

10. Finkelstein C, Vivier-Vacheret C. Groupe photolangage® avec des patients psychosomatiques et des patients souffrant de crises de paniques. Revue de psychothérapie psychanalytique de groupe. 2012, (n°59) : 264.

11. Psycom. Psychoéducation et éducation thérapeutique du patient en psychiatrie. 2021 [7 mai 2023].

Disponible :

https://www.psycom.org/wp-content/uploads/2024/04/PSYCOM_Brochures-A5_P_Psychoeducation_WEB.pdf

12. Launois M. Ergopsy. Fonction de Symbolisation [En ligne]. 2008 [7 mai 2023]. Disponible :

<http://ergopsy.com/fonction-symbolisante-a432.html>

DES QUESTIONS ?

C'EST À VOUS !



CONSIGNES



- Par groupes de 3, 4 étudiants
- 1) Choisissez une photo pour dire au groupe comment vous vous sentez ici et maintenant ?
- 2) Choisissez une photo pour parler d'une de vos qualités.
- 3) Choisissez une photo pour expliquer quel ergothérapeute vous souhaiteriez être dans l'avenir. (introspection)



RAPPEL

- Respect de la confidentialité
- Ecoute active
- Pas d'interprétation
- Adopter une posture professionnelle
- Aucune obligation de tout dévoiler, l'interlocuteur est libre de ses propos